

# NEONAZIŚCI ZAGRAJĄ W REMONCIE

Neonazistowskie zespoły mają wystąpić w legendarnym klubie studenckim Remont na koncercie „Ku Niepodległej”.

Wychwalają twórcę hymnu NSDAP, śpiewają o „brudnych rasach”, „czystości krwi” i „pladze multi-kulti”.

## WOJCIECH KARPIESZUK

„Czarne chmury nad Europą/ Masa obcych, brudnych ras/ Musisz stać temu czoła/ Musisz walczyć, nadszedł czas!/ Stań w szeregach Białej Armii/ Broń czystości swojej krwi/ Musisz walczyć, aby przetrwać/ Musisz walczyć, aby żyć!” - to słowa piosenki „Plaga” zespołu Legion Twierdzy Wrocław. Na swojej stronie internetowej o wykonywanej muzyce piszą: „hatecore”. To styl związany z muzyką neonazistowską i białej supremacji.

Legion Twierdzy Wrocław ma wystąpić 30 kwietnia, w rocznicę śmierci Adolfa Hitlera, w Remoncie, klubie studenckim Politechniki Warszawskiej na koncercie „Ku Niepodległej”.

Zagrają też wykonawcy „hatecore” z Węgier, Słowacji i Szwecji. Na Facebooku wydarzenia czytamy: „Nowoczesny nacjonalizm nie może się obyć bez muzyki tożsamościowej”. Oto kolejny jej przykład w wykonaniu Legionu Twierdzy Wrocław - utwór „Angela”: „Mógłbym ci nie mieć za złe/ Głupi lewacki psie/ Że kładziesz łeb pod szablę/ Tych mu-

zulmańskich ścierw”. Dalsza część nie nadaje się do cytowania w gazecie. Kapela zaprasza na koncert do Remontu na swoim Facebooku. Adrian Reich („Reich” to po niemiecku „Rzesza”) komentuje tam: „Otwarte koncerty zabijają klimat. Przychodzą niepowołani ludzie”.

W Remoncie zagra również szwedzki Tors Vrede. Też śpiewają o „plagach”, „nadchodzącej ciemności”, „walce o wolność”. Na oficjalnym profilu tej grupy na Facebooku umieszczone są zdjęcia Horsta Wessela, członka SA, autora hymnu nazistowskiej partii NSDAP, który zginął w 1930 r.

Na koncercie „Ku Niepodległej” ma też wystąpić węgierska grupa Feher Vihar (Biała Burza). W internecie można znaleźć film z jednego z koncertów Węgrów, podczas którego publiczność macha flagami ze swastyką.

Remont to legenda warszawskiej kultury. Działał w nim słynny Dyskusyjny Klub Filmowy „Kwant”, gdzie gościli w nim m.in. Michelangelo Antonioni, Julio Cortázar, Roman Po-

łański czy Andrzej Wajda. Działał tu Jazz Club Remont. Swoją karierę zaczynały w klubie zespoły Kult i Kobranocka.

Ale w ostatnich latach klub podupadł. Mieści się w akademiku Riviera. W Remoncie dostajemy numer telefonu do Pawła, który ma odpowiadać za koncerty.

- Impreza „Ku Niepodległej” to koncerty na obchody niepodległości - mówi Paweł.

- W kwietniu?

- No, konstytucja też jest z kwietnia - rzuca. Kiedy słyszy od nas, jakie wystąpią zespoły, mówi, że zadzwoni później. Oddzwania po paru minutach. Informuje, że nie jest upoważniony do rozmowy. Upoważniony jest tylko właściciel, ale nie ma czasu na rozmowę.

Klub dzierżawi pomieszczenia od Politechniki Warszawskiej. Rzecznicze uczelni Izabeli Koptoń-Ryniec wysłaliśmy teksty utworów zespołów, które mają wystąpić w Remoncie. Odpisała, że umowa na koncert

nie jest jeszcze podpisana. „Jeśli zaistnieje uzasadniona obawa, że program wydarzenia propaguje treści skrajnie nacjonalistycznie bądź inne zakazane literą prawa, uczelnia zwróci się do podmiotu organizującego wydarzenie z prośbą o zmianę programu bądź usunięcie wydarzenia” - czytamy w e-mailu rzeczniczki.

Na Facebooku jako organizator koncertu widnieje klub Remont i Niklot. - To neopogańska, ekstremalna organizacja. Potępia chrześcijaństwo jako żydowski wynalazek. Propaguje skrajną ideologię nacjonalistyczną podszytą antysemityzmem - objaśnia prof. Rafał Pankowski z Collegium Civitas, działacz antyrasistowskiego stowarzyszenia Nigdy Więcej. Jak mówi, jest zszokowany tym wydarzeniem: - Do tej pory koncerty rasistowskich, faszystowskich grup odbywały się raczej pokątnie, półlegalnie. A tu mamy klub studencki z tradycjami. Trudno o większy chichot historii w mieście tak bardzo doświadczonej przez nazizm. ●